



RÉSUMÉ DESCRIPTIF DU PARCOURS TYPE DU DIPLÔME

03/04/2019

Licence Musicologie

Intitulé du parcours-type

Musique et Arts

Université de Franche-Comté
Université de Franche-Comté

Secteurs d'activité et types d'emplois accessibles par le détenteur de ce parcours type

Secteurs d'activités

La communication et les médias
L'administration publique et les organisations associatives
Les activités informatiques

Types d'emplois

- Enseignant de la musique en structure spécialisée (formation complémentaire requise)
- Enseignant à l'éducation nationale voire dans le supérieur après une poursuite en master
- Editeur de partitions
- Editeur d'ouvrage sur la musique
- Assistant de directeur artistique
- Compositeur
- Arrangeur
- Musicien professionnel Intervenant
- Musicothérapeute (après une formation complémentaire)
- Ingénieur du son

Codes ROME

Pole-emploi.fr - [Les fiches métiers](#)

B1501 Fabrication et réparation d'instruments de musique
L1101 Animation musicale et scénique
L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions
L1201 Danse
L1202 Musique et chant
L1301 Mise en scène de spectacles vivants
L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
L1303 Promotion d'artistes et de spectacles
L1508 Prise de son et sonorisation

Activités et compétences spécifiques du parcours type

Activités visées par le parcours-type, déclinant, précisant ou complétant celles décrites pour la mention de rattachement

- Enseignement des éléments théoriques et pratiques dans les domaines de l'écriture musicale, de la formation de l'oreille, - l'oreille, la pratique d'un instrument et le chant choral
- Analyse de corpus musical
- Evaluation de l'interprétation d'une oeuvre
- Lecture et interprétation vocale et instrumentale des oeuvres musicales en groupe ou individuelles

- Direction et accompagnement d'un ensemble
- Composition et écriture de la partition d'une oeuvre musicale
- Adaptation d'une oeuvre musicale existante
- Conception, organisation et commercialisation d'un programme culturel
- Elaboration des dossiers de demande de subvention
- Animation d'équipes
- Utilisation de documents musicologiques dans une langue étrangère
- Usage des logiciels de musique assistée par ordinateur

Compétences attestées pour pouvoir exercer ces activités

Le diplômé reçoit une solide culture musicale visant à faire acquérir des savoirs et savoirs faire dans le domaine de la musique. Ayant au départ des compétences solides ou minimales en matière de lecture de la musique et de pratique instrumentale, il obtient une formation rigoureuse à travers des connaissances historiques, méthodologiques, pratiques et spécifiques dans le domaine de la musique et des arts qui lui sont associés.

Le titulaire du diplôme pourra participer aux activités suivantes :

Dans le domaine de la technique musicale

- Appréhender les différents langages musicaux écrits et oraux utilisés au cours de l'histoire.
- Appréhender les éléments théoriques et techniques fondamentaux de l'écriture musicale
- Développer la formation de l'oreille.
- Analyser des corpus musicaux.
- Evaluer l'interprétation d'une œuvre.
- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Dans le domaine de la pratique musicale et artistique

- Lire et interpréter vocalement ou instrumentalement des œuvres musicales.
- Diriger et accompagner un ensemble et faire des choix d'interprétation.
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.
- Créer et exécuter un accompagnement au clavier ou à la guitare.
- Créer une œuvre musicale écrite ou improvisée pour un contexte précis.
- Adapter à un effectif précis une œuvre existante, transposer, orchestrer, arranger.
- Se situer sur une scène et face à un public.
- Chorégrapheur et réaliser une danse dans des styles différents.
- Utiliser les outils informatiques de documentation.
- Utiliser plusieurs logiciels de création et d'édition musicale.
- Gérer et pratiquer une activité artistique dans le domaine de l'interprétation et de la création.

- Faire appel à d'autres arts en vue d'un spectacle total.
- Imaginer et organiser une représentation artistique, de la conception à l'aboutissement concret.
- Mettre en oeuvre les fondements de l'écriture musicale par la pratique de l'harmonie écrite et instrumentale, du contrepoint et de l'orchestration.

Dans le domaine culturel

- Organiser un spectacle musical.
- Concevoir un programme.
- Elaborer des dossiers de demande de subvention.
- Organiser des rencontres entre intervenants culturels.
- Gérer une équipe de travail, autour d'un projet culturel commun.
- Rédiger des documents de toute dimension (information, compte-rendu, synthèse, rapport, etc.) selon une méthode rigoureuse et efficace.
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.
- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Dans le domaine de l'enseignement de la musique

- Préparer les cours et établir une progression pédagogique.
- Enseigner les éléments théoriques et pratiques de la discipline artistique et proposer des travaux et exercices aux élèves.
- Disposer d'outils en matière de pédagogie active.
- Organiser un apprentissage dans le domaine de l'histoire de la musique et des arts, de toutes les époques.
- Contrôler les connaissances théoriques et pratiques des élèves et leur proposer des axes d'amélioration.
- Suivre et conseiller les élèves dans l'organisation de leur travail personnel et le développement de leurs capacités artistiques.
- Choisir les œuvres adaptées à la tâche dans le répertoire de l'histoire de la musique.
- Utiliser des documents en langue étrangère.

Dans le domaine social

- Construire une séquence d'animation musicale ou de musicothérapie, pour un groupe d'enfants, ou d'adultes, dans le domaine du loisir ou de la santé.
- Animer des équipes.

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Prendre du recul face à une situation.

Dans le domaine littéraire

- Sélectionner et analyser dans un vaste corpus musical occidental et d'autres cultures, des œuvres caractéristiques par l'analyse des partitions ou l'écoute analytique des œuvres.
- Dégager parmi les courants esthétiques de l'Antiquité aux musiques actuelles, les caractéristiques de style, le contexte culturel, historique et artistique.
- Formuler clairement par oral et par écrit une pensée critique concernant l'histoire de la musique, et l'esthétique.

Dans le domaine de la méthodologie

- Rédiger une dissertation, analyser des partitions ou un commentaire d'écoute, pour aboutir à un discours construit avec l'élaboration d'une problématique et une organisation de la pensée, en maîtrisant la langue française
- Utiliser plusieurs logiciels de musique pour la création et l'édition de partitions (Final, Sibelius, etc.).
- Faire une recherche parmi les sources historiques littéraires ou musicales et faire une analyse critique de documents.
- Utiliser des documents musicaux et musicologiques dans une langue étrangère.
- Utiliser des documents musicologiques dans une langue étrangère.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- S'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue dans une langue étrangère.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Spécialités de Formation

Code(s) NSF plus lettre(s) et intitulé(s) (3 maximum) spécifique(s) de ce parcours-type (si différents de ceux de la mention de rattachement)

133a Musique, arts du spectacle : danse, théâtre, cinéma ...

Mots clés

Mots clés (5 maximum) : Ils peuvent concerner un contenu de formation, un domaine d'activités ou de compétences, un métier, un secteur (uniquement si différents de ceux de la mention de rattachement, et complémentaires de l'intitulé du parcours type)

Histoire analyse musicales, musicothérapie, interdisciplinarité

Modalités d'accès à cette certification

Informations valorisant le parcours

La licence parcours 1, "Musique et Arts" propose une formation diplômante en rapport avec la vie professionnelle. Ainsi, les métiers de la culture, l'enseignement général ou plus spécialisé (avec des formations complémentaires), une approche de la musicothérapie au sein des trois années, des éléments de pédagogie ainsi qu'une approche historique et esthétique transdisciplinaire ouvre à une large palettes de débouchés. La recherche, avec un approfondissement en master et en doctorat, peut être également envisagée au sein du laboratoire ELLIADD.

Modalités d'accès pour le parcours concerné (uniquement si différentes de celles appliquées pour la mention de rattachement)

Semestre 1

- UE1 - Majeure Musicologie (16 ects)
- UE2 - Mineure Arts du spectacle (12 ects)
- UE3 - Portail Musicologie / Arts du spectacle (2 ects)

Semestre 2

- UE1 - Histoire de la musique 2 (6 ects)
- UE1 - Théâtres européens et scènes du monde (6 ects)
- UE2 - Formation musicale, écriture et écoute 2 (6 ects)
- UE3 - Pratiques individuelles et collectives 2 (6 ects)
- UE4 - Analyse de la musique et des arts 2 (6 ects)
- UE5 - Transversal Semestre 2 (6 ects)

Semestre 3

- EC52a - Préprofessionnalisation musicologie : musicothérapie (2 ects)
- EC52c - Stage / ou concert (conservatoire) (2 ects)
- UE1 - Histoire de la musique 3 (6 ects)
- UE2 - Formation musicale, écriture et écoute 3 (6 ects)
- UE3 - Pratiques individuelles et collectives 3 (6 ects)
- UE4 - Analyse de la musique et des arts 3 (6 ects)
- UE5 - Transversal Semestre 3 (6 ects)

Semestre 4

- EC52a - Préprofessionnalisation musicologie : pédagogies actives et Projet Musique ancienne (2 ects)
- EC52c - Stage ou Concert (conservatoire) (2 ects)
- UE1 - Histoire de la musique 4 (6 ects)
- UE2 - Formation musicale, écriture et écoute 4 (6 ects)
- UE3 - Pratiques individuelles et collectives 4 (6 ects)
- UE4 - Analyse de la musique et des arts 4 (6 ects)
- UE5 - Transversal Semestre 4 (6 ects)

Semestre 5

- EC52a - Préprofessionnalisation musicologie MAO et Musicothérapie (3 ects)
- EC52d - Stage ou concert (3 ects)
- UE1 - Histoire de la musique 5 (6 ects)
- UE2 - Formation musicale, écriture et écoute 5 (6 ects)
- UE3 - Pratiques individuelles et collectives 5 (6 ects)
- UE4 - Analyse de la musique et des arts 5 (6 ects)
- UE5 - Transversal Semestre 5 (6 ects)

Semestre 6

- EC52a - Prépro Musicologie métiers de l'interprétation musicale 2 et/ou médiation culturelle et initiation à la recherche (3 ects)
- EC52d - Stage ou concert (conservatoire) (3 ects)
- UE1 - Histoire de la musique 6 (6 ects)
- UE2 - Formation musicale, écriture et écoute 6 (6 ects)

UE3 - Pratiques individuelles et collectives 6 (6 ects)
UE4 - Analyse de la musique et des arts 6 (6 ects)
UE5 - Transversal Semestre 6 (6 ects)
Préciser si le parcours est accessible par la voie de l'apprentissage

Non

Préciser si le parcours est accessible par le contrat de pro

Non

Pour plus d'information

Statistiques

[Observatoire de la formation et de la vie étudiante \(OFVE\)](#)

Lieu de certification

Université de Franche-Comté
1 rue Goudimel
25030 Besançon Cedex

Lieu(x) de préparation à la certification déclaré(s) par l'organisme certificateur

UFR DES SCIENCES DU LANGAGE, DE L'HOMME ET DE LA SOCIETE
30-32 RUE MEGEVAND
25030 BESANCON CEDEX

Liens avec d'autres établissements proposant le(s) même(s) parcours type(s)

Historique

Le parcours de cette licence existait déjà à l'UFC. Il a été revu dans le sens de passerelles communes avec les arts du spectacle d'une part et un partenariat plus affirmé avec le CRR du Grand Besançon d'autre part.

Liste des liens sources

Autre(s) site(s) internet en lien avec la certification

Site Internet de l'autorité délivrant la certification

Site web de l'UFC : <http://www.univ-fcomte.fr>

Nombre de fiches : 1